

Использование новых технологий как компонента образовательной среды школы для развития универсальных умений и личностных качеств обучающихся.

Брандусова Е.Н., учитель ГБОУ СОШ № 419,
Заслуженный учитель РФ

Новые ФГОС сегодня, как известно, предъявляют требования к трем основным группам результатов обучения. Качество этих результатов определяется качеством образовательной среды школы, важнейшим компонентом которой являются педагогические технологии. И хотя сейчас инновационными технологиями никого не удивишь, всё же в школе эта тема по-прежнему актуальна. Меняются дети, их интересы, учителя. Мы вынуждены искать новое, чтобы идти в ногу со временем. Эта ситуация поиска привела меня к технологии мастерских, которую я использую на уроках русского языка и литературы. Она позволяет работать на все три группы результатов, определенных требованиями ФГОС: предметные, универсальные и личностные.

МАСТЕРСКАЯ – это особая форма организации учебного процесса, построенная на основе активного взаимодействия участников в ходе выполнения серии заданий, приводящих к осмыслению и «выстраиванию» нового знания. Эта необычная система обучения была разработана французскими педагогами и психологами. Своё название она получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится Мастером, который создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов. Зачем? Французские учёные считают, что когда мы объясняем, мы мешаем ребёнку понимать. Знания не следует преподносить детям в готовом виде, нужно дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск ребёнка на изучение и познание.

Сегодня особенно актуальны слова французского философа 17 века Б. Паскаля, который утверждал: «Доводы, до которых человек додумался сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим». Именно этот принцип лежит в основе технологии педагогических мастерских. А эффективность его использования можно увидеть на уроке литературы в 5 классе. В самом деле, близость прозы Бунина (рассказ «Косцы») пейзажной лирике Тютчева, Плещеева, Фета, Сурикова на таком уроке пятиклассники могут обнаружить сами. Работа проходит в группах, каждая из которых получает одно и то же задание. Правда, сначала

придется «разрушить алгеброй гармонию»: определить тему, авторскую позицию, найти изобразительно-выразительные средства, зато потом, обнаружив сходство, можно кричать, что все это об одном – о России, о любви к ней. Это маленькое открытие так поражает пятиклассников, что они и стихи-то по-другому читают.

При подготовке урока по этой технологии следует соблюдать некоторые принципы:

- равенство всех участников, включая ведущего;
- ненасильственное привлечение к процессу деятельности;
- создание личностной мотивации;
- отсутствие оценки, соревнования, соперничества. Замена этих «стимулов» самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием;
- чередование индивидуальной и коллективной работы;
- важность самого процесса творческого поиска, а не его результатов;
- свобода выбора материала, вида деятельности, способа предъявления результата

Нельзя забывать о том, что учитель на уроке - не хозяин, хозяин – текст (обычно на эту функцию претендует учитель); задача учителя - не объяснять умело, четко и ясно материал, а создавать на уроке ситуации для поиска; информация, пропущенная через эмоционально-чувственную сферу участника мастерской, осваивается и усваивается лучше. Когда говорю об эмоциональности, представляю, конечно, уроки литературы. Однако реже, но использую эту технологию на уроках русского языка. И здесь, мне кажется, интересным будет пояснение к двум последним пунктам. Когда ребята работают над орфограммой, надо представить «афишу» ярко, наглядно, интересно. Мне очень нравятся два способа: во-первых, когда готовится своя схема или таблица (зачастую она выглядит проще, чем в учебнике или пособии); во-вторых, когда сочиняются стихотворные куплеты, как когда-то было в знаменитой «Радионяне». Это и полезно, и забавно, и очень оживляет урок. Так, на итоговом уроке по теме «Наречие» прозвучали такие «запоминалочки»:

«Мягкий знак пиши ты вскачь – за шипящими не прячь!»

«После шипящих пишется О только под ударением.

Товарищ, подумай, как легко запомнить это утверждение!»

Как и всякая технология, педагогическая мастерская имеет свою логическую структуру: к этапам урока относятся:

- Индукция - создание эмоционального настроения, включение чувств ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения;

- Деконструкция - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта;
- Реконструкция - работа учащихся в группах по построению этих элементов;
- Социализация - выступление ученика в группе (сопоставление, сверка, оценка, коррекция);
- Афиширование - вывешивание работ учеников (текстов, рисунков, схем, проектов) в классе, ознакомление с ними;
- Разрыв - внутренне осознание участником Мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому;
- Рефлексия – самооценка проделанной работы, потребность в получении нового знания.

Каждая группа учащихся проходит все эти этапы. Пока идет обсуждение, очень важно распределить обязанности, обсудить разные версии, не переругаться, построить свой ответ. В этот период формируются навыки самоуправления: управление временем, правила поведения при работе в группе, умение принять решение; навыки общения: восприятие на слух, развитие речи, невербальное общение.

Эта коллективная работа формирует и навыки исследования: наблюдение, планирование, сбор и интерпретация данных, предоставление результатов обнаруженного.

Услышать друг друга группы смогут только на этапе афиширования. Так, на уроке литературы в 7 классе при изучении «Тараса Бульбы» Гоголя предлагаю для анализа эпизод смерти Андрия. Как относится автор к этой ситуации? Согласны ли вы с ним?

При ответе на эти вопросы, конечно, нужно обратиться к тексту. Есть ребята, которые пытаются при определении авторской позиции подменить ее собственной, оправдать Андрия его правом на любовь (тема, несомненно, для семиклассников интересная, да и позиция у них максималистская). Но обязательно находятся те, кто идет от текста, заставляет услышать Гоголя, и этот момент истины дорогого стоит. Я люблю такие элементы дискуссии «по делу», когда ребята вчитываются в текст, когда появляются вопросы и возникает желание ответить на них.

В результате такой работы у учащихся развиваются не только навыки самоуправления, общения, но и социальные навыки: здесь мы говорим о самоопределении, об уважении к другим людям и толерантности, о нравственно-этическом оценивании содержания, о готовности убеждать словом, следуя в своих решениях моральным нормам и этическим требованиям. Технология педагогических мастерских является эффективным средством личностного развития школьников, она

активизирует творческую активность, интеллект учащихся, что, несомненно, тоже ведет к росту их личностной самооценки.

Мне кажется, именно технология мастерских в значительной мере готовит учащихся уже в средней школе к ЕГЭ и ГИА по русскому языку (я имею в виду сочинительную часть). Ведь там требуется умение определить проблему в тексте, авторскую позицию, дать комментарий к проблеме и привести аргументы в защиту собственной позиции. Отработка подобных навыков является неотъемлемой частью уроков-мастерских.

В заключение хотелось бы сказать, что к таким урокам требуется особая подготовка со стороны учителя. Здесь, говоря словами Чехова, «не Шекспир важен, а примечания к нему». Однако результат оправдывает и усилия, и время.

